

Alfred Neufeld Friesen, ¡Contra la Sagrada Resignación! - Cristianización y cosmovisiones fatalistas en el Paraguay - Un análisis histórico, cultural y teológico. Asunción, Paraguay: Editorial El Lector, 1998. 336 páginas.

Habemus Textum

Al recorrer las huellas de la pluma del Dr. Alfred Neufeld en su tesis doctoral, que más tarde tomó forma de libro con el título de: ¡Contra la Sagrada Resignación! Surge la frase que lleva por título esta reseña: ¡Tenemos un texto! Esto se debe a dos razones, primero, puesto que el origen etimológico del término texto proviene de *textum*, *tejido*. Un texto, por tanto, es un tejido en el que todos sus componentes están cosidos o unidos formando un todo. En ese sentido el libro es un *textum* con una excelente estructura e hilvanado con delicadeza y mucho cuidado. En segundo lugar, teje de manera académica la historia, la cultura y la teología formando un lienzo que sirve de tamiz para buscar el rostro paraguayo de Jesús.

En general la cultura de una nación está marcada por sus momentos icónicos, en este caso se podría citar al gobierno de Francia, la guerra contra la Triple Alianza, la guerra del Chaco y la dictadura stronista, es por ello que Neufeld acude a escritores e intelectuales paraguayos avezados en el estudio de la cultura e historia, para sacar en limpio algunos pensamientos en cuanto a la cosmovisión fatalista. Esto para proponer una teología contextual donde Cristo se hace presente en la cultura. Citando a Niebuhr plantea a un Cristo que no está por encima de la cultura, ni sometido a ella, sino más bien un Cristo que puede transformar la cultura.

Si bien el autor del libro advierte que describir la cultura de una nación siempre va a pecar de simplificaciones o generalizaciones, en el libro se propone la transformación de temas puntuales tales como: el concepto del trabajo, del tiempo, de la autoestima, de los designios prefabricados y del concepto de un Dios lejano. Proponiendo a un Dios cercano, al trabajo como fuente de transformación de condiciones de pobreza y el trabajo en comunidad como herramienta para romper ciclos que parecían un capricho del destino.

Probablemente hay dos tejedores de letras con pensamientos bastante diferentes, que marcan los extremos de nuestra cosmovisión cultural. Por un lado, nuestro escritor más representativo Augusto Roa Bastos, que visionó que el infortunio se enamoró de nuestro país. Y por su parte, tenemos a la *Patria Soñada* de Carlos Miguel Giménez, que en una de sus estrofas reza: “Patria sin murallas para el pensamiento, libre como el viento sin miedo a metrallas, la nación modelo que, por su cultura, se eleve a la altura de todos los cielos”. Uno fatalista como no viendo ninguna salida, el otro rozando lo utópico. Entre estos dos pensamientos y buscando un equilibrio se propone este texto, que se convierte en una herramienta útil para el lector, sobre todo para aquellos que buscan la transformación de una cultura fatalista a una transformada por Cristo.

Carlos Barreto Aguirre

Licenciado en Teología

Director del Departamento de Investigación del Campus Gutenberg-UEP