

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A TRAVES DE LA MÚSICA EN LA DIMENSION EXPRESION ARTISTICA EN EL PREESCOLAR, DESDE LA PERSPECTIVA DOCENTE DE COLEGIOS OFICIALES Y PRIVADOS

LUZ MARÍA CONZALEZ¹

RESUMEN

El propósito de este trabajo fue analizar el desarrollo de la creatividad a través de la música en la dimensión expresión artística en el preescolar, desde la perspectiva docente de colegios oficiales y privados, Asunción, 2024. El enfoque de investigación fue de carácter mixto, cualitativo - cuantitativo, y el nivel descriptivo, siendo el tipo de investigación empírico social. Para este estudio, se utilizó la técnica de encuesta para la recolección de datos. El cuestionario se realizó a través de la plataforma Google Forms, este instrumento se aplicó a una muestra de 25 docentes dos colegios privados, tres colegios oficiales y dos colegios privados subvencionado de Asunción. Respecto a los resultados se verificó según el relevamiento de datos realizado, que las docentes utilizan la creatividad para el desarrollo de sus clases con la expresión plástica y corporal, sin embargo, en la dimensión expresión musical, se evidencia que las docentes no desarrollan la expresión musical como materia dentro de las aulas por falta de formación específica en el área.

Palabras claves: Educación Musical – Educación Inicial- Música en el Nivel inicial – Dimensión expresión artística - Expresión Musical – Creatividad.

ABSTRACT

The purpose of this work was to analyze the development of creativity through music in the artistic expression dimension in preschool, from the perspective of teachers in public and private schools, Asunción, 2024. The research approach was mixed, qualitative - quantitative, and the descriptive level, being the type of social empirical research. For this study, the survey technique was used for data collection. The questionnaire was carried out through the Google Forms platform, this instrument was applied to a sample of 25 teachers from two private schools, three public schools and two subsidized private schools in Asunción. Regarding the results, it was verified according to the relevance of the data carried out, that teachers use creativity for the development of their classes with plastic and corporal expression, however, in the dimension of musical expression, it is evident that teachers do not develop musical expression as a subject within the classrooms due to lack of specific training in the area.

¹ Luz Gonzalez es egresada de la Facultad de Educación de la Universidad Evangélica del Paraguay.

Keywords: Musical Education – Early Childhood Education – Music at the Initial Level – Artistic Expression Dimension – Musical Expression – Creativity.

INTRODUCCIÓN

Las distintas expresiones del arte son muy importantes para el desarrollo integral del niño. Provee al niño una forma alternativa de expresar sus sentimientos, emociones y su grado de conocimiento. En la amplia gama de las artes se puede localizar a la música como una de esas expresiones. La educación inicial puede verse beneficiada en el correcto desarrollo de esta expresión. Esta investigación tiene ese propósito, indagar cual es el uso que se le está dando a la música en las aulas del preescolar y, a su vez, analizar el desarrollo de la creatividad a través de la música en la dimensión expresión artística en el preescolar, todo esto desde la perspectiva docente de colegios oficiales y privados en la ciudad de Asunción en el año 2024.

La música en la educación infantil desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los niños, con ella pueden explorar, expresar y experimentar una amplia variedad de emociones. Este proceso de interacción con la música no solo les permite desarrollar su creatividad, sino que también contribuye significativamente a su desarrollo cognitivo, emocional y social. A través de la música el niño y la niña tiene el potencial de mejorar su lenguaje, coordinación y habilidades sociales con sus pares.

En las aulas del nivel inicial se puede observar que los docentes tienen muy poca teoría y práctica dentro de la dimensión de expresión musical. Solo aplican lo básico que han aprendido en su formación docente. En sus clases solo utilizan la música como un medio recreativo no como materia. Algunos colegios privados cuentan con un docente contratado para desarrollar la materia de expresión musical, sin embargo, en los colegios oficiales se evidencia la falta de recurso dejando a cargo del docente de grado aplicarlo, por ende, los docentes al no tener la preparación optan por no desarrollar la materia, privando así a los niños de potenciar su habilidad en el área de expresión musical.

Esta carencia en la formación en educación musical no solo limita el potencial de desarrollo de los niños, sino que también restringe la capacidad de los docentes para utilizar la música como una herramienta educativa versátil.

Con esta investigación tiene como objetivo analizar la música para el desarrollo de la dimensión de expresión artística en el preescolar en colegios públicos y privados en Asunción durante el año 2024. Este estudio busca identificar las prácticas actuales de los docentes en relación con la educación musical, así como evaluar el impacto de dichas prácticas en el desarrollo artístico y general de los niños. Con la presente investigación se quiere demostrar él porque es fundamental desarrollar la dimensión de expresión musical en el preescolar y por qué importante es que los docentes estén capacitados en el área y tengan las herramientas para poder aplicarlas dentro de sus clases.

Según Piaget (Constance Kamii , 1995), el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Vygotsky (Wendy Cruz Guerrero, 2019) también expresaba que la enseñanza musical es un terreno en el cual los niños logran descubrir nuevos conocimientos a través de ella. Se observa que los docentes no plantean la enseñanza de la expresión musical como debería ser, se utiliza a la música más como recurso que como un arte. Esto probablemente se debe a la falta de práctica y técnica de los docentes, estos no planifican ni desarrollan clases de “expresión musical” en sus aulas.

MATERIALES Y MÉTODOS

1. **Enfoque:** enfoque mixto (cuali-cuantitativa).
2. Nivel: descriptiva.
3. Tipo: empírico social.

4. Diseño: no experimental.

5. **Población objeto de estudio:** maestras del nivel inicial de 4 colegios públicos, 2 colegios privados y 2 colegios privados subvencionados.

6. **Muestra:** cantidad de maestras del nivel inicial: 25 docentes.

7. **Muestreo:** aleatorio simple porque todos los miembros que forman parte de la encuesta pueden acceder y contestar el cuestionario.

8. **Tipo de muestra:** es no probabilístico porque los sujetos de la muestra son seleccionados en función de su accesibilidad o a criterio personal e intencional del investigador.

9. **Técnicas e instrumentos de recolección de datos:** se utilizó la encuesta, con el instrumento de recolección del cuestionario. El instrumento consta de 38 preguntas cerradas, de las cuales los ítem se agrupan en las variables estudiadas en la investigación. El cuestionario se validó por expertos en el área y por la aplicación de pruebas para comprobar el nivel de entendimiento y cumplimiento del indicador. El instrumento se distribuyó en formato digital, a través de la aplicación Google formularios. Todos los resultados fueron tabulados desde esta aplicación.

10. **Prueba piloto:** la prueba piloto de validación del instrumento fue administrada a cinco docentes, que no forman parte de la muestra. todas manifestaron que el instrumento era bien comprensible y claro para su aplicación.

11. **Consideraciones éticas:** Los datos presentados serán generalizados para evitar dar nombres de personas y así proteger la identidad de los sujetos involucrados en la investigación.

RESULTADOS

En este apartado se presentan los resultados del cuestionario que fue elaborado para la recolección de datos. A continuación, la presentación de cada gráfico, la interpretación y conclusión de cada uno de ellos.

1. ¿Utilizas la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en tus clases?:

El 76% de los encuestados respondieron que “siempre” el utilizan la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en la clase, mientras que el 20% indicó la opción “frecuentemente” en el uso de la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad y el 4% restante optó por la opción “a veces”. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que “siempre” el utilizan la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en la clase, mientras que la minoría opta lo hace “a veces”.

2. **¿Qué elementos de expresión plástica utilizas para desarrollar tus clases?:** Del total de 25 docentes, 24 docentes utilizan pintura como elemento de expresión plástica, 21 docentes utilizan el dibujo, 17 docentes utilizan el modelado y 21 docentes utilizan collage. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que utilizan pintura para desarrollar sus clases, mientras que la minoría opta por modelado, arcilla y plastilina.

3. **¿Utilizas la música para el desarrollo de la creatividad en tus clases?:** El 64% de los encuestados respondieron que “siempre” el utilizan la música para el desarrollo de la creatividad en la clase, mientras que el 32% indicó la opción “frecuentemente” en el uso de la música para el desarrollo de la creatividad y el 4% restante optó por la opción “a veces”. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que “siempre” el utilizan la música para el desarrollo de la creatividad en la clase, mientras que la minoría opta lo hace “a veces”.

4. **¿Qué actividades realizas con la música para el desarrollo de tus clases?:** Del total de 25 docentes, 22 docentes escuchan música para el desarrollo de sus clases como elemento, 4 docentes crean música, 22 docentes interpretan música (cantar o tocar instrumentos) y 1 docente compone canciones. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que escuchan música para desarrollar sus clases, mientras que la minoría opta por crear música.

5. **¿Escribes canciones simples utilizando la creatividad de tus alumnos?:** El 40% de los encuestados respondieron que “Raramente” escriben canciones simples utilizando la

creatividad de sus alumnos mientras que el 24% indicó la opción “nunca” en la escritura de canciones, el 24% restante optó por la opción “a veces” y el 12% “siempre”. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que “Raramente” escriben canciones simples utilizando la creatividad de sus alumnos, mientras que la minoría opta que lo hace “siempre”.

6. ¿Utilizas la expresión corporal para el desarrollo de la creatividad en tus clases?:

El 60% de los encuestados respondieron que “siempre” el utilizan la expresión corporal para el desarrollo de la creatividad en la clase, mientras que el 36% indicó la opción “frecuentemente” en el uso de la expresión corporal en el desarrollo de la creatividad y el 4% restante optó por la opción “nunca”. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que “siempre” el utilizan la expresión corporal para el desarrollo de la creatividad en la clase, mientras que la minoría opta que “nunca” lo hace.

7. ¿Qué elementos utilizas para bailar con tus alumnos en tus clases?: Del total de 25 docentes, 21 docentes utilizan movimientos libres, 21 docentes utilizan coreografía, para bailar con sus alumnos como elemento, 11 docentes utilizan danzas folklóricas con sus alumnos y 16 docentes utilizan la improvisación. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que utilizan movimientos libres para bailar con sus alumnos, mientras que la minoría opta por danzas folklóricas.

8. ¿La música es una estrategia didáctica para el desarrollo de tu clase?: El 60% de los encuestados respondieron que “siempre” el utilizan estrategia didáctica para el desarrollo de las clases, mientras que el 28% indicó la opción “frecuentemente” utilizan estrategia didáctica y el 12% restante optó por la opción “A veces”. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que “siempre” utilizan estrategia didáctica para el desarrollo de las clases, mientras que la minoría opta que “a veces” lo hace.

9. ¿Cuáles son los momentos en los que utilizas la música como estrategia didáctica?:

Del total de 25 docentes, 23 docentes utilizan la música a inicio de la clase, 16 docentes utilizan la música para desarrollo de la clase, 17 docentes utilizan como cierre la música, y 17 docentes utilizan momentos de transición entre actividades. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que utilizan la música a inicio de la clase, mientras que la minoría opta por durante el desarrollo de la clase.

10. ¿Probaste realizar composiciones de canciones sencillas con los niños?: El 44% de los encuestados respondieron que “Raramente” realizan composiciones de canciones sencillas con los niños, mientras que el 28% indicó la opción “nunca” de realizar composiciones de canciones sencillas, el 24% marcó “A veces” realizan composiciones y el 4% restante optó por la opción “siempre”. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que “Raramente” realizan composiciones de canciones sencillas con los niños, mientras que la minoría opta que “siempre” lo hace.

11. ¿Qué estrategias utilizas para la composición de canciones sencillas con los niños?:

Del total de 25 docentes, 15 docentes utilizan rimas simples, 8 docentes indicaron uso de repeticiones, 7 docentes utilizan uso de juegos de palabras, 5 docentes utilizan las de melodías simples y 7 docentes utilizan ritmos simples. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que recurren al uso de rimas simples, mientras que la minoría opta por el uso de melodías simples.

12. ¿Probaste elaborar instrumentos musicales sencillos con elementos reciclados?:

El 40% de los encuestados respondieron que “A veces” elaboran instrumentos musicales sencillos con elementos reciclados mientras que el 32% indicó la opción “Frecuentemente” elaboran instrumentos reciclados, el 12% marcó “Raramente” elaboran instrumentos musicales con elementos reciclados. El 8% indicó que “nunca” elabora instrumentos reciclados y el otro 8% restante optó por la opción “siempre”. elabora instrumentos musicales reciclados. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que “A veces” elaboran instrumentos musicales sencillos con elementos reciclados, mientras que la minoría opta que “siempre” lo hace.

13. ¿Qué tipos de elementos crees que puedas utilizar para la elaboración de instrumentos musicales sencillos?:

Del total de 25 docentes, 22 docentes utilizan botellas plásticas para elaboración de instrumentos sencillos, 19 docentes utilizan latas

de metal , 18 docentes utilizan cajas de carton y 21 docentes utilizan palos de madera. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que utilizan botellas plasticas para la elaboracion de instrumentos musicales sencillos, mientras que la minoria opta por cajas de carton .

14. ¿Aplicas la coreografía musical para el desarrollo de tus clases?: El 32% de los encuestados respondieron que “Frecuentemente ” aplican la coreografia musical para el desarrollo de sus clases, mientras que el 32% indicó la opción “Siempre” aplican la coreografia musical, el 24% indico que “ a veces” utiliza la coreografia musical para el desarrollo de sus clases, y el 12% restante optó por la opción “Raramente”, lo utiliza en sus clases. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que “Frecuentemente ” utilizan la coreografia musical para el desarrollo de sus clases, mientras que la minoria opta que lo hace “Raramente”.

15. ¿Qué tipos de coreografía musical realizas en tu clase?: Del total de 25 docentes, 18 docentes utilizan coreografias simples para realizar su clase, 13 docentes utilizan coreografias tematicas , 11 docentes utilizan coreografias de bailes populares, y 11 docentes utilizan improvisaciones guiadas dentro de sus clases. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que utilizan coreografias simples para realizar sus clases, mientras que la minoria opta por improvisaciones guiadas .

16. ¿Añadis a tus clases juegos musicales?: El 44% de los encuestados respondieron que “Frecuentemente” añaden juegos musicales a sus clases, mientras que el 24% indicó la opción “Siempre” utilizan juegos musicales, el 20% indico que “a veces” añaden juegos musicales en sus clases, y el 12% restante optó por la opción “Raramente”, utiliza el juego dentro de sus clases. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que “Frecuentemente” añaden juegos musicales dentro de sus clases, mientras que la minoria opta que “Raramente” lo hace.

17. ¿Cuales son los juegos musicales más comunes que realizas con los niños?: Del total de 25 docentes, 18 docentes utilizan juegos de ritmos musicales mas comunes, 19 docentes utilizan juegos de reconocimiento de sonidos con los niños, 5 docentes utilizan juegos de improvisacion vocal, y 13 docentes utilizan juegos de memoria musical. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que utilizan juegos de reconocimientos de sonidos, mientras que la minoria opta por juegos de improvisacion vocal .

18. ¿En tu sala de clases preparas planes en torno a la expresión musical?: El 32% de los encuestados respondieron que “Frecuentemente” preparan planes en torno a la expresion musical, mientras que el 24% indicó la opción “Siempre” preparan planes entorno a la expresion musical, , el 24% indico que “ a veces” preparan planes entorno a la expreion musical, el 12% opto que lo realiza “Raramente” y el 8% restante optó por la opción “Nunca ”. prepara planes entrorno a la expresion muiscal. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que “Frecuentemente ” preparan planes entorno a la expresion musical, mientras que la minoria opta que “Nunca” lo hace.

19. ¿Qué elementos de la música ya ensañaste en tu sala de clases?: Del total de 25 docentes, 11 docentes enseñan el ritmo en sus sala de clases, 5 docentes enseñan la melodia en sus sala de clases,3 docentes indicaron que enseñan la armonia en sus sala de clase, y 21 docentes enseñan la expresion musical en sus sala de clase. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que enseñan la expresion musical en sus clases, , mientras que la minoria opta por enseñar Armonia dentro de sus sala de clase.

20. ¿Utilizas la música como una estrategia para el desarrollo emocional en tus niños?: El 44% de los encuestados respondieron que “Frecuentemente ” utilizan la musica como una estrategia para el desarrollo emocional en sus niños, , mientras que el 36% indicó la opción “Siempre” utiliza la musica como una estrategia para el desarrollo emocional en sus niños, , el 16 % indico que “a veces” utilizan la musica como una estategia para el desarrollo emocional en sus niños, y el 4 % opto que “Raramente” lo utiliza la musica como estrategia para el desarrollo emocional en sus niños. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que “Frecuentemente ” utiliza la musica como una estrategia para el desarrollo emocional en sus niños, mientras que la minoria opta que “Raramente ” utiliza la musica como una estrategia para el desarrollo emocional en sus niños.

21. ¿Qué tipos de ejercicios realizas con la música para la expresión emocional del niño?: Del total de 25 docentes, 18 docentes desarrollan el escuchar música emocionalmente expresiva, 5 docentes desarrollan interpretar música emocionalmente, 1 docente compone música expresiva para la expresión emocional del niño, y 10 docentes indicaron reflexionar sobre emociones a través de la música. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que desarrollan el escuchar música emocionalmente expresiva, mientras que la minoría opta por componer música expresiva.

22. ¿Cuál es el área de formación de tu carrera profesional?: Del total de 25 docentes, 23 docentes indicaron que tienen la formación de educación inicial, 1 docente tiene la formación de educación escolar básica, 2 docentes indicaron que tienen la formación de ciencias de la educación, 3 docentes indicaron que tienen la formación de psicología, 2 docentes indicaron que tienen la formación de psicopedagogía y 2 docentes indicaron que tienen la formación de otros. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que tienen la formación en educación inicial, mientras que la minoría optó por las otras opciones.

23. ¿Cuál es el nivel de formación que tienes?: Del total de 25 docentes, 2 docentes indicaron que tienen formación de tecnicatura, 16 docentes que tienen la formación de profesorado, 12 docentes indicaron que tienen la formación de licenciatura. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que tienen la formación del profesorado, mientras que la minoría respondió que tiene la formación de tecnicatura.

24. ¿Te gusta capacitarte constantemente para desarrollar nuevas capacidades en tu área laboral?: El 48% de los encuestados respondieron "Me gusta mucho" capacitarme constantemente para desarrollar nuevas capacidades, el 48% optó por "Me gusta bastante" capacitarme y el 4% optó "Me es indiferente" en cuanto a capacitarse. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que "Me gusta bastante" capacitarme, mientras que la minoría opta que "Me es indiferente".

25. ¿Te capacitaste alguna vez en un taller específico de música para el nivel inicial?: El 40% de los encuestados respondieron que "Una vez" se capacitó en un taller de música, 32% indicó que "varias veces" se capacitó en un taller de música, el 24% indicó que "nunca" se capacitó en un taller de música, y el 4% optó por "frecuentemente" se capacita en un taller de música. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que "Una vez" se capacitó en un taller de música, mientras que la minoría opta que "Frecuentemente" se capacita en un taller de música.

26. ¿Realizas planificaciones para el desarrollo de tus clases?: El 84% de los encuestados respondieron que "Siempre" realizan planificaciones para el desarrollo de sus clases, 12% indicó que "Frecuentemente" realiza planificaciones para el desarrollo de sus clases. y el 4% optó por "A veces" Realiza planes para el desarrollo de sus clases. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que "Siempre" realizan planes para el desarrollo de sus clases, mientras que la minoría opta que "A veces" realiza planes para el desarrollo de sus clases.

27. ¿Cuáles son los planes que utilizas en la proyección de tus clases?: Del total de 25 docentes, 23 docentes indicaron planificación diaria, 14 docentes planificación anual, 18 docentes planificación por proyectos, y 13 docentes planificación por unidades didácticas. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que utilizan planificación diaria, mientras que la minoría respondió que utiliza planificación por unidades didácticas.

28. ¿Tienes conocimientos de todas las didácticas desarrolladas en el nivel inicial?: El 92% de los encuestados respondieron que "SI" tienen conocimientos de todas las didácticas desarrolladas en el nivel inicial, y el 8% respondió "NO" tener todos los conocimientos de todas las didácticas desarrolladas en el nivel inicial. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que "SI" tienen conocimientos de todas las didácticas desarrolladas en el nivel inicial, mientras que la minoría opta que "NO" tiene conocimientos de todas las didácticas desarrolladas en el nivel inicial.

29. ¿Cuáles son las didácticas del nivel inicial con las que te sientas más cómoda?: Del total de 25 docentes, 14 docentes indicaron que se sienten más cómodas desarrollando expresión musical, 24 docentes expresión plástica y 15 docentes optaron por expresión

corporal. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que se sienten mas cómodas desarrollando expresion plastica , mientras que la minoria respondio que se siente mas comoda desarrollando expresion musical.

30. ¿Sabes si existen libros de música dirigidos al nivel inicial?: El 64% de los encuestados respondieron que “SI” saben que existen libros de musica dirigidos al nivel inicial, y el 36% respondio que “ NO” sabe si existen libros de musica dirigidos al nivel inicial. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que “SI” saben que existen libros de musica dirigidos al nivel inicial, mientras que la minoria opta que “NO” saben si existen libros de musica dirigidos al nivel inicial.

31. ¿Qué libros o manuales utilizas para el desarrollo de actividades en el área de música con los niños?: Del total de 25 docentes, 5 docentes indicaron que utilizan libros de musica para el desarrollo de actividades en el area de musica, 16 docentes indicaron utilizar programa del mec para el desarrollo de actividades en el area de musica, y 13 docentes indicaron que realizan actividades en hojas sueltas en el area de musica. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que utilizan el programa del mec para desarrollo de actividades en el area de musica, mientras que la minoria respondio que utiliza libros de musica para el desarrollo de actividades en el area de musica.

32. ¿Tienes conocimiento de la ejecución de un instrumento musical?: El 52% de los encuestados respondieron que “NO” tienen conocimiento de la ejecucion de un instrumento musical, y el 48% respondio que “SI” tiene conocimiento en la ejecucion de un instrumento musical. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que “NO ” tienen conocimiento en ejecucion de instrumento musical, mientras que la minoria respondio “ SI ” tener conocimiento en la ejecucion de instrumento musical.

33. ¿Alguna vez utilizaste alguno de estos instrumentos musicales para el desarrollo de tu clase?: Del total de 25 docentes, 4 docentes indicaron que utilizan instrumentos de viento para el desarrollo de sus clases,6 docentes indicaron utilizar instrumentos de percusion para el desarrollo de sus clases, 3 docentes indicaron utilizar instrumentos de cuerda para el desarrollo de sus clases, y 14 docentes indicaron no,niguna utilizar instrumentos para el desarrollo de sus clases. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que ninguna utiliza instrumentos para el desarrollo de sus clases, mientras que la minoria respondio que utiliza instrumento de cuerda para el desarrollo de sus clases.

34. ¿Utilizas la entonación de canciones para el desarrollo de las clases de música?: El 92% de los encuestados respondieron que “SI” utilizan la entonacion de canciones para el desarrollo de las clases de musica, y el 8% respondio que “NO” utiliza la entonacion de canciones para el desarrollo de las clases de musica. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que “SI ” utilizan la entonacion de canciones para el desarrollo de las clases de musica, mientras que la minoria respondio “ NO ” utilizar la entonacion de canciones para el desarrollo de las clases de musica.

35. ¿Qué tipos de canciones cantas con los niños?: El 96% de los encuestados respondieron que “Ambos ” tipos de canciones cantan con los niños en la sala de clases, y el 4% indico la opcion “ Lentas” para cantar canciones con los niños en sus salas de clase. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que “Ambos” tipos de canciones cantan con los niños en la sala de clases., mientras que la minoria respondio “ Lentas” para cantar canciones con los niños en sus salas de clase.

36. ¿Sabes percutir con las manos para la enseñanza de ritmo?: El 96% de los encuestados respondieron que “SI” saben percutir con las manos para la enseñanza de ritmo, y el 4% respondio que “NO” saber percutir con las manos para la enseñanza del ritmo. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que “SI ” saber percutir con las manos para la enseñanza del ritmo,mientras que la minoria respondio “ NO ” saber percutir con las manos para la enseñanza del ritmo.

37. ¿Soles utilizar los elementos de percusión para la enseñanza de música?: El 28% de los encuestados respondieron que “Varias veces” suelen utilizar los elementos de percusion, 24% indico que “Nunca” utilizan los elementos de percusion, el 20% opto por “siempre” utilizan los instrumentos de percusion, el otro 20% indico que “

Frecuentemente” utilizan los instrumentos de percusión, y el 8% respondió que solo “Una vez” utiliza los elementos de percusión. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que “Varias veces” utilizan los instrumentos de percusión, mientras que la minoría opta que solo lo hace “Una vez”.

38. Como docente me desempeño en una institución de: (a) Gestión oficial, (b) Gestión privada, o (c) Gestión privada y Subvencionada: El 40% de los encuestados respondieron que se desempeñan en una institución de “Gestión privada”, el 32% indicó que se desempeña en una institución de “Gestión privada y subvencionada” y el 28% respondió que se desempeña en una institución de “Gestión oficial”. La mayoría de las personas encuestadas respondieron que ejerce en una institución de “Gestión Privada”, mientras que la minoría opta que ejerce en una institución de “Gestión oficial”.

DISCUSIÓN

En esta investigación se trabajó con el desarrollo de la creatividad en niños del nivel inicial, esta propuesta pretende desarrollar la misma a través de la música entendida desde la dimensión de expresión artística. Para esta investigación se tomó en cuenta la opinión de los docentes del preescolar de colegios oficiales y privados.

Para el alcance de los fines de esta investigación se plantearon preguntas que ayuden a delimitar las características propias de la expresión musical. En este apartado se presentará los resultados en contraste con el marco teórico a fin de triangular las variables de la investigación.

La primera pregunta de investigación es ¿Cómo se desarrolla la creatividad en el preescolar desde la perspectiva docente de colegios oficiales y privados, Asunción, 2024? Para responder se aplicaron 7 preguntas. Los resultados arrojados fueron que la mayoría de los docentes utilizan la expresión plástica para estimular la creatividad, un grupo menor de profesores optaron como siguiente opción viable “la música”. No obstante, no todos los profesores se sienten cómodos en el desarrollo de esta materia como asignatura especial.

En relación a este tema dentro del marco curricular, (Ovelar, 2005) menciona que la creatividad es entendida como un proceso inherente al niño y la niña que necesita ser potenciado por el medio en el cual se desenvuelven. Este ambiente posibilita crear, recrear, descubrir, resolver, situaciones problemáticas, experimentar y reinventar. El mediador a través de distintos métodos y técnicas estimula y favorece el proceso de creación de cada niño y niña. Así también añade que la expresión musical favorece en el niño el desarrollo de la imaginación, la sensibilidad y por, sobre todo, la creatividad (Ovelar, 2005).

La segunda pregunta es ¿Cómo se utiliza la música en el preescolar desde la perspectiva docente de colegios oficiales y privados, Asunción, 2024? Para responder a esta se aplicaron 14 preguntas. Los resultados fueron que la mayoría de los docentes utilizan la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de sus clases, mientras que la minoría optó por realizar composiciones sencillas.

Con relación a esto, Elda y otros (1991) menciona que la música constituye un recurso novedoso en la educación infantil. A su vez, constituye una herramienta lingüística que fomenta a los niños la comunicación y la expresión. Mediante este recurso, los niños podrían desarrollar aptitudes y capacidades inherentes a la comunicación y al lenguaje; conocer diversos contextos en los que se desenvuelven lo cual fomentaría cierto grado de autonomía (Elda A. Giudice De Bovone, Beatriz E. Cadabal De Taverna, 1991). Esto confirma la necesidad y utilidad que tiene la música, a parte de ser un arte, también puede ser un recurso valioso para el desarrollo de las clases.

La tercera pregunta es ¿Qué preparación tiene el docente para el desarrollo de la expresión musical desde la perspectiva docente de colegios oficiales y privados, ¿Asunción, 2024? Para responder se aplicaron 8 preguntas. Los resultados fueron que la mayoría de los docentes, tiene la preparación de profesor en educación inicial, mientras que la minoría indicó que tienen otros estudios.

En este sentido, Elda y otros (1991) dice que el maestro de Educación Inicial no debe ser un especialista en el área musical ya que puede dotarse de algunas recomendaciones y

sugerencias que le permitirá guiar a sus alumnos en el aula. (Elda A. Giudice De Bovone, Beatriz E. Cadabal De Taverna, 1991)

La cuarta pregunta es ¿Qué recursos didácticos existen para la enseñanza de música en el preescolar desde la perspectiva docente de colegios oficiales y privados, Asunción, 2024? Para responder se aplicaron 8 preguntas. Los resultados fueron que la mayoría de los docentes conocen los recursos didácticos que existen para la enseñanza de expresión musical, mientras que la minoría indico que solo una vez utilizaron elementos de percusión para la enseñanza de sus clases.

En cada melodía un niño debe tocar solo un instrumento previéndose una rotación de los grupos que reciben el mismo instrumento para ampliar las experiencias de cada alumno (Cristina E. Fritzsche y Hebe A. San Martin de Duprat., 2004) Por último, en la investigación se plantea la pregunta general. ¿Cómo se desarrolla la creatividad a través de la música en la dimensión expresión artística en el preescolar, desde la perspectiva docente de colegios oficiales y privados, Asunción, 2024? Como respuesta a esta se puede resumir que la creatividad es desarrollada a través de la expresión musical, aunque no es el medio artístico más utilizado aun así los docentes sin ser especialista en el área utilizan la música como una estrategia pedagógica. En este sentido se recuerda la opinión de la revista (Academia musical, 2024) donde dice: “Desde tiempos inmemoriales, la educación musical ha influido en el desarrollo de la integridad del ser humano; no solo ha motivado la expresión artística, sino también, a moldear nuestro carácter dotándonos de equilibrio, disciplina, autonomía y creatividad. Sus beneficios pueden ser advertidos ya en edades tempranas como medio de expresión y recreación”.

CONCLUSIONES

En esta investigación se trabajó el desarrollo de la creatividad en niños del nivel inicial, esta propuesta pretende desarrollarla a través de la música entendida desde la expresión artística, desde la opinión de los docentes del preescolar de colegios oficiales y privados.

En cuanto al alcance del primer objetivo “Identificar los métodos de estimulación para la creatividad en el preescolar desde la perspectiva docente de colegios oficiales y privados, Asunción 2024”, se puede concluir que los docentes para estimular más la creatividad del niño desarrollan más actividades de expresión plástica, y corporal, porque se sienten más cómodos trabajando con ello, y también porque le ayuda a crear y potenciar la imaginación, dándole seguridad en sí mismo. Es todavía materia pendiente desarrollar la enseñanza de la expresión musical dentro del nivel inicial.

En cuanto al alcance del segundo objetivo “Describir el uso de la música en el preescolar desde la perspectiva docente de colegios oficiales y privados, Asunción 2024”, se puede concluir que la mayoría de los docentes utilizan la música para el desarrollo de sus actividades, esto favorece al desarrollo del vocabulario y a mejorar el estado de ánimo de los niños. Así también la misma ayuda en las habilidades sociales del niño.

En cuanto al alcance del tercer objetivo “Determinar la preparación que tiene el docente para el desarrollo de la música desde la perspectiva docente de colegios oficiales y privados, Asunción 2024”, se puede concluir que la mayoría de los docentes tiene la preparación del profesorado del nivel inicial, licenciatura o tecnicatura, cabe destacar que muchos docentes se capacitan constantemente en el área de nivel inicial, pero muy pocos docentes se capacitan en el área musical. Es fundamental que el docente se siga capacitando en todas las áreas especialmente en el área de expresión musical esto ayudara a fortalecer el desarrollo integral de los niños.

En cuanto al alcance del cuarto objetivo “Indagar sobre recursos didácticos para la enseñanza de música en el preescolar desde la perspectiva docente de colegios oficiales y privados, Asunción 2024”, se puede concluir que los docentes utilizan como recurso didáctico el programa del MEC para jardín y preescolar así como fotocopias relacionadas al tema, es importante que los docentes tengan diversos materiales didácticos, porque apoya en el aprendizaje del niño en el área musical, incitando la imaginación y la creación, esto les ayuda en la construcción y manipulación de los materiales.

Por último, en cuanto al alcance del objetivo general “Analizar el desarrollo de la creatividad a través de la música en la dimensión expresión artística en el preescolar, desde la perspectiva docente de colegios oficiales y privados, Asunción 2024.”, se puede concluir que las docentes, trabajan la creatividad a través de la música implementando estrategias con recursos didácticos que es fundamental para la estimulación en la dimensión de expresión artística.

BIBLIOGRAFÍA

- Academia musical . (Lunes 27 de Mayo de 2024). Importancia de la musica en la educacion infantil. Obtenido de <https://academiamusicaprojecta.com.mx/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion-infantil/>
- Fritzsche, C. & San Martin de Duprat, H. (2004). *Fundamentos y Estructura del jardin de infantes*. Buenos Aires: Bolivar.
- Wendy Cruz Guerrero. (S.F de S.F de 2019). La musica como metodo de Formacion pedagogica en la educacion inicial. Obtenido de Pedagogia de nivel inicial : <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/3487cd37-c097-4f06-a8bc-255469a905b3/content#:~:text=El%20Psic%C3%B3logo%20Lev%20Vygotsky%20expresa,la%20facilidad%20de%20desarrollarse%20i>
- Ovelar, B. (2005). Marco Curricular de la Educacion Inicial. Asuncion: MEC.
- Elda A. Giudice De Bovone, Beatriz E. Cadabal De Taverna. (1991). Juegos y canciones - planificacion de clases. Buenos Aires : Corcel.
- Constance Kamii . (1995). La teoria de Piaget y la educacion Preescolar. Madrid: IDIAZABAL.